

古蹟保存與都市保存

(夏鑄九教授)

佛教學系 學二班 鄭喬語

夏鑄九教授¹在城鄉建築專業經驗已超過三十年，活躍於兩岸相關領域。他以宏觀的視野透析主題，探討未來發展核心，從理論到實例，提醒在建築之外，環境與人的重要。

古蹟保存的推動與執行不斷受到挑戰，如何保存在地社區居民的集體記憶與社會關係，是各環節中最重要的面向。夏教授分享兩岸經驗觀點，概括有建築學界對古蹟選擇與質疑、保存與開發對立、文創與旅遊產業影響。簡述要點如下：

- 一、宜將人的集體記憶建構作整合性保存、活化保存、活態保護。要有能力感受與認識建築型態、營造空間、社會經濟等元素，充分運用於市井佈局發展公共建設，展現都市紋理與質地之重要性。並融合美學於保存與再利用性以提升價值。如北京胡同、上海弄堂、武漢里分。
- 二、避免流於現代建築規劃與房地產之資本主義利誘、文創旅遊產業影響，除了建物保存、社區居民的生態與社會關係亦是要件。如早期供應開水的老虎灶。
- 三、對於非正式聚落或老城，在建立社區營造過程應妥善保存有形、無形的資產，深入理解居民的社會生活，在都市與古蹟保存中，彰顯活絡的人文景觀。如台灣阿美族的巴道西。
- 四、都市更新應轉向於社區取向制度，以功能修補、生態修護二大重點，朝向有韌性、可持續的生態城市發展。
- 五、實踐人類遺產的保護，將保存作為建構異質地方，活化與都市的關係，是重新界定城市公共空間的機會。如世界遺產鼓浪嶼：活的社區。

夏教授剖析台灣的特殊性，以清明上河圖的橋樑寓意，舉出專業是支持台灣邁向全球的節點與橋樑，而非內向的部落與橋頭堡。他提到空間是最好的媒介，結合社區營造及古城保護達到人的建構，將古城文化與新社區、新人民生活型態融合，匯流為傳承的智慧。「傳統，意味著傳遞火種，而非崇拜灰燼。」他以馬赫²的話譬喻古城保存與活化的精神。

台灣古蹟保存制度化有二：一是學術領域發展的台灣在地建築文化的保存運動；二是國族認同危機，由國家發展出來的本土化政策。前者的國家體制是保存

¹ 夏鑄九教授，臺灣大學建築與城鄉研究所名譽教授、南京大學宜興講座教授

² 葛斯塔夫·馬勒 (Gustav Mahler)，奧地利作曲家、指揮家。

的實踐力；後者的古蹟保存是建構人的集體記憶。在意識型態上必須聚焦於台灣在地文化歷史對人文認同建構之平衡，才能完整歷史脈絡的發展與文化底蘊之生成根本。

古蹟的存在是延續先民的生活足跡，具有文史教育功能，所顯發的文化氣息是建物無法成就的菁華，正代表人類溯本追源的價值。如夏教授強調「古蹟保存不是古董保護，不能見物不見人。」文化資產的保存不只是有形之物，隱藏的人文意涵與活動，更具永續保存的重要性。