

古蹟保存與都市保存之心得

古蹟與城市都是人類文化的產物，前者古老，後者現代。現代社會的發展日新月異，都市更新計畫如火如荼，過程中犧牲了多少古蹟與舊房子？這些文化都是人類的「集體記憶」，是無可替代的珍貴寶物。所幸隨著許多文化的消逝，人類逐漸懂得重視文化的保存，但是又該如何保存呢？

夏教授首先強調古蹟保存與都市保存不宜是「古董式保存」，宜朝向「整合性保存」(integrated conservation)、活化保存，因為古董式保存是「見物不見人」，但是古蹟和都市都是人們「集體記憶」的建構，保存的過程不該將人與物強行分離。五台山「佛光寺」的保存就是典型的古董式保存，偌大中國國土上最古老的中唐建築，大門深鎖，黯淡無光，佛殿裡積滿灰塵與蝙蝠排泄物，這是如何令人感慨！夏教授講過一句話令悟性特別印象深刻，教授說：「建築物就是要人去使用，越使用建築物就愈發亮。」這也是人與萬物的感應吧！

聆聽夏教授的演講後，悟性也驚覺原來自己一直以來受「西方資產階級美學品味的成見」影響之深，時常追求純粹、簡單、一致的美學風格。但是這樣的偏見卻會使遺產的保存與再利用，朝向靜態而保守的「物」的拜物儀式，進而無法去感受、認識空間與社會是如何相互結合。

其實，人與建築物本來就是唇齒相依。無論是北京的胡同、上海的弄堂、武漢的里分、泉州古城的街巷與公私水井佈局營造出來的市井，這些小街小巷是組織居民社會生活空間重要的聚落佈局，也是「空間與社會相互結合」的營造元素，它們是活的，有助於民間社會的建構。當看到四川人在涼廳子下悠閒地喝茶、看戲、聊天，這種愜意的生活真令悟性心神嚮往。教授也開玩笑說：「幸好這些居民現在還維持純樸的生活，但真不知道未來會不會發展成人手一杯星巴克？」真希望這些人類的珍貴文化，能夠妥善被保存，並且將這些文化傳承給下一代。

總之，無論古蹟或都市的保存，都不該只是物的保存，而應注重「集體記憶的建構」與「歷史場域的重建」。我希望這個社會能夠保有多元的文化，多元意味著尊重，前提是人與人之間能夠懂得互相尊重，彼此欣賞，這個社會才可以保存多元而珍貴的文化，古蹟與都市的保存就是一個重要指標。