

[111-1 第1場博雅講座]

演講題目：看見自己的美好

演講教授：CNFlower 創辦人 凌宗湧總監

法鼓文理學院
佛教學系二年級
學號：U110102
姓名：陳莉安

心得報告

這是111年的第一場博雅講座，請來CNFlower創辦人 凌宗湧總監，老師自己描述是從送花小弟開始接觸這個行業，慢慢也做花店，酒店，庭園....等等的工作。而老師有自己的想法，也常自我提問：為什麼？？我與別人哪裡不一樣？何謂有品味？是否要大家認為的品味？如果單純看待我喜歡？我習慣？當這些都拿掉又剩下來的的是什麼？在層層地去除之後所剩下的那是我自己嗎？這是老師在看待自己與的工作方式。

什麼是花藝與空間美學，當一朵花，草，盆栽與空間結合時，彼此在空間所佔的重要性，讓他們看起來不要有違和感，又要能跳脫出世俗的框架，還能重新創造一個空間感。如何呈現何謂的伊甸園，在種滿各式各樣不同品種白色的花，去除不是白色的，這就會是自己喜歡的樣子，因為是想像中，電影中的伊甸園，但這一切是人為所造的不是大自然形成的，感覺少了什麼？缺少了生命的張力。老師以吉野櫻為例子，陽明山2-3月到處都是桃紅色山櫻花，而這些山櫻花卻是接枝吉野櫻。若整個陽明山都是綠色，就看不出特色，但有桃紅色山櫻花點綴之下，陽明山的2-3月就不一樣了，這就是大自然形成的生命張力。

為什麼土生土長的自己卻看不見台灣之美，是在這塊土地太久，習慣了反而忽略了它，還是外國的月亮真的比較圓嗎？應如何讓自己的眼界更寬廣，可以試著開始跟著花開去旅行，從美學出發走向世界，與大自然結合。剛開始從德國打工換宿，日本，印度，法國...等地，取用當地花卉融入當地元素，再創作與學習，呈現出不同的花藝體驗。在每次的旅行中盡量不刻意做安排，也不要有任何的預期，到了當地只要用心去感受，感受自然，感受美感，真實，大自然的顏色，素材等到處都有，而他就在你身邊，所以什麼顏色或素材並不是那麼重要的，而是自己的心與當地的大自然結合，最美的作品不是設計出來的而是與當地大自然融為一體的設計。

這是凌老師獨特的看待環境與生活的態度，今天演講帶給大家覺察與體驗生命的多元與不同價值。