

## 【110 學年度 第 1 學期第一場法鼓講座心得報告】

演講題目：為什麼台灣美術史很重要

演講者：廖新田 教授

佛學一 U110102 陳莉安

11月10日下午第一次參加法鼓講座，校方邀請國立歷史博物館館長廖新田教授分享國立歷史博物館的發展、整修、廖新田編寫的『台灣美術史辭典』、『寶島美術館』廣播電台、現今台灣美術在世界、在台灣的狀況，以及藝術創作者在台的心路歷程。

您要做大樹還是要做浮萍，要力根於台灣還是四處飄浮，揭開演講的主題，什麼是藝術？藝術定義是：1.人類創意性的作品. 2. 可以表達自我. 3. 觀看視覺得愉悅. 4. 何謂美? 何謂藝術? 5. 可治癒身心靈，可分享喜怒哀樂。

民國初年時蔡元培提出以藝術代替宗教，蔡元培認為藝術、宗教二者非常相似，現代人應以這種方式去體會藝術的感受、藝術表達雖然是非常個人且世界的，但是它是可以與人分享的。藝術的分享力、感受力、影響力、感染力是很強的，它可發展出對大自然美的形式。若將藝術加上台灣就牽涉到美感認知、本土認知、文化認知的問題，有這個國家，這塊土地發展出來的任何一種有特定性、意義性在和在地的歷史、文化、地理的脈絡發展有密切的關係。

藝術為什麼會很重要：對內心(享受)、對外(大眾、行動、溝通)、對頭腦(打開潛能)，脈絡性，藝術與非藝術(會因時間、地點)改變，藝術關係到基礎文化、人文社會、創造者、消費者、分配者。藝術的創造就是人的創造，說故事的能力，聽故事的能力。

對台灣藝術您瞭解多少，以十張國際畫家和台灣畫家你到底認識多少？  
現在台灣藝術是處於內外交迫，對內：國人認為自己的文化有價值嗎？對外：國際對台灣的社會，文的認知與價值？

現今青少年對藝術家的認識貧乏，因為父母親不重視、不鼓勵、學校不重視，政府不大力推廣的情形下，孩子從小未培養認識藝文的習慣，長大就疏離了藝文美學，就連藝術學院學系，只開設西洋藝術史，中國藝術史，但獨缺台灣藝術史，在藝術學系的學生竟然無法學習、了解到本國的藝術史背景，是學校不開台灣藝術史還是開了沒人選課，因為未來出路謀取工作不易，尤其純藝術者工作平台較少比較難養活自己和家人，竟必不是每個人都可以當畢卡索或張大千。

台灣的藝術還是需要年輕向下紮根，再由家庭、學校、政府來共同灌溉，才有機會看到茂盛的森林。