

【第二場法鼓講座-藝術與文學類主題】心得報告

題目：民間傳統的當代傳承與博物館

— 黃貞燕副教授 —

u108104 – 釋聖草

這學期參加了第二場法鼓的講座以藝術與文學類主題，由黃貞燕副教授對《民間傳統的當代傳承與博物館》進行討論與分享。原本陌生的領域，經過副教授的演講，自己逐漸清楚明朗。而且，在演講的過程中，副教授幾乎都是用淺顯易懂的文字作介紹，包括了很多經驗談，以及處理事情的方法把本來較艱澀的理論，簡單的讓大家了解。

一開始副教授提到無形文化遺產，新的遺產概念與保存維護方法與倫理以及現代文化遺產制度成立的意義。裡面講到歷史與價值的詮釋系統，相關公共領域的建構：地方、國家、世界，無形文化遺產的誕生與無形文化遺產國際保護公約的類型、定義、革新概念與倫理。其實在促成重新思考傳統與當代社會的關係，包含了文化表現形式與文化空間等新概念，要考慮過程和操作多於產物，通過認可無形文化遺產為身分認同、創意、多樣性和社會和諧的來源。而且尊重無形文化遺產的獨特性，亦即尊重其演化、持續的創意、以及其與自然的互動，更加尊重這種遺產和其活動參與者。此外，也介紹無形文化遺產國際的保存維護方法或教育的重要性與教育的課題，讓我們進一步的認識有關「文化遺產思維」本身的學習與反思，理解鑲嵌在 ICH 的知識與技術關係與內涵，以及如何傳遞到下一個世代，又如何回應當代課題，能促成對文化多樣性、文化創造了的認識。

另外，副教授還講解台灣無形文化資產制度的概要與問題。例如修法目標由公部門內部決定：盡可能接軌 UNESCO 與國際社會對話；短期的行政體系內部作業，未經歷土相關學術社群廣泛參與討論、決議而成，相關學術領域對新遺產論述中「學術角色」的轉變，認識不夠普通；或是新的保存維護方法，面對兩個問題：不同方法之間如何相互支援而非平行推進，如何與在地生態對話。

除此以外，副教授還有提到大溪木藝生態博物館與社頭文化保存推廣，大溪經驗的啟發，對「大溪學」視野下公共領域的建構，提供了社群內世代溝通契機、社區參與的途徑與提供年輕人的舞台。鑲嵌在文化遺產中的知識與技術與當代對話，透過新的交流對話，喚起自我認同。這都是我們需要思考、學習的地方，感謝有這個機會參與這次的法鼓演講，收穫不少。