

## 【110-1 第一場 法鼓講座】

題目：為什麼……台灣美術史很重要？

演講者：廖新田教授（國立歷史博物館館長）

### 心得報告

法鼓文理學院

佛教學系二年級

學號：U108118

姓名：歐陽如娟

做沒有人做過的事，踏出勇敢的第一步，做出勇敢的第一部《臺灣美術史辭典 1.0》，這是國立歷史博物館館長廖新田館長正在做的事！

廖館長首先介紹位在臺北市南海路四十九號的國立歷史博物館，是台灣第一座公立博物館，於西元一九五五年成立，前面第一個十年，為一棟兩層樓的日式木造建築；一九七〇年以後，建築師慢慢地將博物館呈現出我們現在所看到的中國北方宮殿式的樣貌，目前已有超過兩千五百萬人次進到歷史博物館內，裡面收藏了許多精彩的佛雕與美術品。廖館長的運氣特別好，接管歷史博物館所執行的任務不是穿西裝打領帶，而是戴著工程帽搭公車去看工程案，今年的十二月四號，目前正在整建當中的國立歷史博物館將邁入六十六歲，花了四年整理的第一期工程也將完成，歡迎大家屆時蒞臨參觀。

為什麼臺灣美術史很重要？廖館長說明在國內的教育體系中，臺灣的年輕人對於臺灣的美術史的知識是缺乏的，學校裡教導的多是西洋美術史、中國藝術史，而有教導臺灣美術史的僅只有五所而已，反思這樣的資源，要叫學生如何去創作

呢？藝術是人類創意性的工作，人們透過藝術來表達自我，但某些藝術與文化表現的型態不見得能夠讓另外一群人懂，必須經過轉譯，所以藝術的表現應該要有脈絡性。藝術是透過情緒去表達、去感受，有種人與人之間互為影響的感染力。藝術是一個容易讓人們跟社會、歷史接觸的一個媒介，人要識字，才能讀懂文字裡面的涵義，但藝術的感染力是超越文字的媒介，如果沒有藝術，我們的歷史文化可能會被忘記。

廖館長播放了一小段他在國立教育廣播電臺所做的臺語發音節目，叫做「寶島美術館」給大家聽。這個節目內容非常豐富，我看了電臺的官網節目介紹，是尋訪臺灣具有代表特色的藝術創作、文化慶典、特色民俗等，希望藉由節目來提升人們的生活品味與美學素養，並吸引更多人可以來關注、參與臺灣的藝術創作。廖館長覺得在臺灣這個地方，有很多感人的故事不被人知道，而他的工作就是一個收集聲音的人，為臺灣留下聲音的檔案，訪問在臺灣默默耕耘的藝術家，分享他們的人生故事。廖館長在演講中表示願意為這個節目一輩子做義工，承擔起終身介紹與推廣臺灣美術的責任！

國立歷史博物館團隊所出的這本《臺灣美術史辭典 1.0》是台灣第一本美術史的辭書，這本書中收錄了從明清時代以來到現代影響美術史發展的重要人物及團體，記載了藝術史上發生的重要事件，對美術界來說是意義相當重大的工具書。廖館長介紹此書裡面收錄了兩百個辭目及一百八十三幀彩色圖片，編排是按照中文筆畫順序進行。廖館長將此書捐贈一套收藏在法鼓文理學院圖資館，希望藝術能在這個地方慢慢發酵！廖館長說這書有兩個含意，踏出勇敢的第一步，做出勇敢的第一部，我覺得這個願很好，喜歡藝術欣賞的我，會去借來看看，也讓自己在廣博的藝術海中好好的欣賞與學習成長。