

## 【110-1 第 1 場法鼓講座 心得報告】

學生：翁曉娟 ( U108120 )

題目：為什麼臺灣美術史很重要？

講者：廖新田教授

日期：2021/11/10 (三)

此次的講者是研究臺灣美術史有二十年的國立歷史博物館的廖新田館長，他知識淵博、談笑風生，於短短兩小時為我們略說了藝術的定義和功能，臺灣美術史的脈絡，及如何以「藝普」突破當前的困局。

廖館長首先簡介了 1955 年成立的國立歷史博物館，這是臺灣第一所公共博物館。他之後闡述藝術文化的不同面相和功能，例如是人類創意的作品、表達自我、視覺愉悅、療癒功能、開啟潛能。他提及藝術的特別之處是個人感受的表達，但又可以跟人分享，且會有很強的感染力。他強調藝術的感染力是人與人之間的互為影響，也是人與社會的連結。

其後，廖館長跟與我們做了一個「藝術素養小測驗」，結果大家對西洋藝術家的認知度是高於臺灣藝術家，原來其他大學的答案也是如此。他指出臺灣的文化很是豐富，但基於種種的原因，臺灣美術未能茁壯成長。因此近年他開始提倡「藝普」（藝術普及），即使用各種媒體（書本、紀錄片、雜誌文章和網頁等等）以淺易的方式向公眾介紹藝術知識、倡導藝術方法，傳播藝術思想和弘揚藝術精神活動。廖館長介紹了他參與的兩個藝普項目：國立歷史博物館出版的《臺灣美術史辭典 1.0》和國立教育廣播電臺的「寶島美術館」。

《臺灣美術史辭典 1.0》介紹了臺灣從明清至 2019 年，已故的重要美術人物、團體、機構和事件等共 200 則辭目。廖館長表示出版此書的緣起是國外經常邀請他撰寫臺灣藝術家的資料，他從而思考為什麼臺灣不書寫自己的美術史？他強調此書價值不只是一本辭典，而是滙聚臺灣美術史研究的平臺，期望召喚更多人關注臺灣的美術。「寶島美術館」則是以閩南話介紹臺灣的藝術創作和邀訪藝術家等等。廖館長對於節目可以成為臺灣藝術家面向公眾表達創作心聲的橋樑，很是感動。他指出面對種種困難仍籌辦這電臺節目的原因是某前輩曾說「臺灣廣播電臺的責任是為臺灣留下聲音檔案」。他以仿如我們會渴望聽到逝世親人的聲音為例子，說明聲音檔案的價值和意義。故此，「寶島美術館」亦有蒐集臺灣藝術家聲音檔案的使命。

由此可見，廖館長既用心且專業地引用很多資料、例子來幫助我們思考「為什麼臺灣美術很重要？」、「為什麼臺灣美術史很重要？」我很是認同他引用 E.H. Gombrich 的話<sup>1</sup>來說明藝術的重點在人，藝術的故事就是人的故事。這正正呼應了廖館長於演講提及臺灣美術史是臺灣文化的一部分，從這土地發展出來的任何藝術形式，是有其「美感認知、文化認同和本土認同的歷史脈絡」。廖館長的兩個提問令我思索究竟美術 / 藝術如何為人和社會發揮應有的功能？美術 / 藝術的歷史如建構 / 被建構臺灣的故事？

廖館長最後以一首詩<sup>2</sup>和三句話<sup>3 4 5</sup>總結他的演講，進一步說明人與歷史是分不開，及書寫自己歷史的意義。獅子和獵人同樣英勇，分別是獅子沒有筆去書寫自己的英勇，所以廖館長重申「我們要書寫自己的歷史，我們不寫自己，便任由別人來寫我們，或給我們留空白」。

完

---

1 E.H. Gombrich: 「真的沒有『藝術』這回事，只有藝術家。所謂『藝術作品』不是些神秘活動的結果，而是為了人所製造（書寫）的事物。」

2 林亨泰的〈跨不過的歷史〉。

3 英國哲學家培根:「歷史使人明智。」

4 非洲諺語「獅子和獵人」:「除非獅子有歷史學家，否則打獵的故事總是榮耀獵人」。

5 《雨果的冒險》的老人跟在中央車站修理大鐘的雨果說:「如果不知道自己的歷史，就像一個不知道有什麼功能的零件，無法恰當地擺放在機器裡。」