

## 為什麼...台灣美術史很重要？

廖新田教授國立歷史博物館館長

午飯後的講座要集中精神不容易，可幸廖教授帶來了一場很輕鬆又互動的講座。出任國立歷史博物館館長的他，開場就介紹了這個好去處。感覺到他那股熱情，不遺餘力地推動大眾認識台灣美術史。不會錯過任何機會，藉著這次演講，他帶來了世界級和台灣本土藝術家兩組的作品圖片，在各十件的作品，他調查了到場人士能夠認識這些藝術家名字有多少，結果顯示能道出世界級藝術家名字的數目高於台灣的。這也是廖教授在其他講座中得到的相同結果 - 台灣的美術創作不多為本土人士認識！他的耕耘仍要努力。

接著介紹了第一本專注於臺灣美術的辭書《臺灣美術史辭典 1.0》，收錄相關臺灣自明清至今之重要美術人物、團體、機構、事件等，書內提供基本資料作為認識臺灣美術之基礎。他說他死後不要被人記起什麼，只有記起有這樣的一個作者寫這本辭書就夠了。對他來說，此書甚具指標性的意義，他期待引起共鳴，激發關心本土美術發展的熱情。

從一個館長到編寫辭典，跳到另一類突破但稱心的項目，主持電台的藝術文化節目「寶島美術館」，從零的基礎上出發，擁抱著自己的理想，熱誠地去推動和介紹本土藝術史，可堪可敬。可惜是台語播放，我無緣聽懂。這電台節目獲得了「藝術文化主持人獎」可說是對他一種肯定。

希望台灣有更多這般投入自己的理想而努力奮鬥的人，不惜歌者苦，但傷知音稀。這是「臺灣美術學」重要的起步，而不是終點。臺灣歷史與文化多元多樣，期待他能感染同路人一起加入，未來更完整地呈現其豐富性與深刻性。