

## 色彩、創造力與修行

### —— 一位東藏畫師的唐卡之旅

唐卡是一種具有獨特藝術風格的繪畫，起源於中國藏區文化，它以濃郁的宗教色彩和精湛的技藝而著稱。唐卡的魅力源於其深刻的宗教內涵和生動的圖像，這些圖像通常描繪了佛教神靈、佛陀、菩薩和其他神聖的教義場景。唐卡的貢獻在於它不僅僅是一幅藝術品，更是一種傳達佛教教義的媒介。這些畫作傳遞了關於生死輪迴、慈悲與智慧的深層次含義，通過圖像和符號傳達了佛教的精神教誨。每一尊在唐卡上栩栩如生的佛，都代表著特定的佛教教義和故事。這些圖像通過姿勢、手印、象徵物等元素，呈現出豐富的神秘符號，每一幅唐卡都是一個生動的故事畫卷，通過觀者的眼睛，將佛教的智慧和教誨傳遞給佛教徒和欣賞者。這種繪畫藝術集結了豐富的色彩表達、深沉的創造力以及畫師的修行。唐卡畫師通常是經過專門的培訓和傳統的藝術學徒制度學習的藝術家。他們不僅需要掌握繪畫技巧，還要深入瞭解藏傳佛教的宗教文化和哲學內涵，以便能夠準確地表達宗教主題和故事。畫師們在創作唐卡時，往往遵循特定的傳統規範和技術，使用豐富的顏色和符號來傳達宗教資訊。他們的作品常常是一種融合了技藝、信仰和審美的藝術表達，一副唐卡的創作往往也體現了唐卡畫師的修行。

楚臣渥色是一位來自東藏噶陀區的專業唐卡畫師。他在噶陀僧院接受多位廣受讚揚的繪畫與藝術大師的訓練長達12年。他的啟蒙老師就是他的父親，他的父親也是一位了不起的唐卡畫師，也是一位大修行者。從小楚臣沃色被父親放在噶陀區的寺院裡學習畫唐卡。人生中第一次的大型作品創作是在他14歲的那年，從青海果洛洲卡昂寺邀請他繪畫寺院壁畫，大依怙主噶陀格則法王親自帶他和他的父親一起去寺院，這是他人生首次獨自作畫，畫的是佛陀十二行誼的故事及阿彌陀佛淨土的壁畫，圓滿完成任務。第二次是在他17歲的時候，受命於噶陀總寺大堪布健參渥色，在噶陀寺大殿作畫《如意藤》，佛陀未成就前五百生和成佛之後的五百生之一千年全集故事，楚臣沃色完成了10幅壁畫。

他的畫作是以寫實、忠於傳統的形式與習俗、每一幅唐卡都是他的傾心之作，每次作畫之前都要持咒發願，以願力融入畫作中，他的心需要與畫中的佛菩薩相應，假如把生活中的一切的事情，都一一與佛菩薩相應，都一一沉靜下來，那麼所創造的唐卡也經得住反復觀賞挑剔磨蝕，不隨時間的流逝而腐敗。他的作品不僅蘊含著技術的精湛，更凝聚了他對於信仰和宗教精神的深刻領悟。畫師的工作不僅僅是技術的呈現，更需要對經典故事的深刻理解和敬畏。他們需要熟悉佛教經典，深入了解每一個故事的起源、背後蘊含的教義和象徵意

義。透過對經典的細緻研讀，能夠將故事中的人物、場景和教義精準呈現在唐卡上，使觀者能夠透過畫作深刻感受佛教教義的智慧和奧義。每一筆、每一色的選用，都應該是對經典故事深度理解的體現，使得唐卡不僅是一幅畫，更是一個對佛教教誨的生動詮釋。這樣的深度理解不僅體現在技藝的細緻和精湛上，更體現在畫作所帶來的靈性啟迪和觀者對於經典故事的共鳴。畫師透過自己對經典的深層領悟，賦予每一幅唐卡獨特的深意，使之成為一個有靈魂的藝術品。

楚臣沃色的作品多為大型壁畫，大型唐卡素描，唐卡的製作多在寺院完成，許多的寺院都留下了他的畫跡，每透過他的筆觸，傳統的符號和神聖的場景被賦予生命，每一個細節都在述說著佛教故事的奧妙。他的創作是一種對於宗教傳統的融入，同時也是對於藝術的極致追求。這些唐卡作品彰顯了他對於信仰、藝術和文化的獨到見解，使每一張畫作都成為一種深沉而感人的靈性體驗。《華嚴經》有云，「心如工画师，能画诸世间，五蕴悉从生，无法而不造。」世人的心，好比工画师，能够随意挥洒，画出世间百态；一切有为法，皆由此心所造，透过感官呈现种种色相、感受与意识。画师能画出世间百态的譬喻，说明 心造万法 而唐卡藝術也無不是是畫師心的呈現，心靈的一種映照。